

TM

TEATRO DI
MEANO



Aria
TEATRO

stagione

26 | 27



Da 80 anni,
cresciamo
insieme
all'artigianato.



Vicini nelle sfide
quotidiane e nei
progetti che
guardano lontano.



www.artigiani.tn.it

Una storia che crea futuro



Associazione Artigiani Confartigianato Trentino | 0461 803800 | info@artigiani.tn.it



Risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro
La vostra tranquillità: il nostro obiettivo

FORMAZIONE • SICUREZZA • SGS SAFETY GADLER SOLUTIONS
ANTINCENDIO • AMBIENTE • ADR • HACCP • PRIVACY • MEDICINA DEL LAVORO

📍 Via Graberi, 12/A | Pergine Valsugana (TN)
✉ info@studiogadler.it | www.studiogadler.it

0461 512522 📞
@Studio Gadler srl 🌐

TEATROdiMEANO

stagione

2026.2027

ph. Giulia di Vitantonio / courtesy Inteatro festival

Sommario

Presentazioni

p. 3

Festa di inizio Stagione

p. 5

Teatro

p. 8

Stagione professionale

Fuoristagione

Stagione amatoriale

La Terza Stagione

p. 24

Teatro Ragazzi

p. 25

Teatro per le scuole

p. 33

Biglietteria

p. 34



IL TEATRO DI MEANO È GESTITO DA
Ariateatro ETS

Aria
T E A T R O

TEATRO DI MEANO

Via delle Sugarine, 22 - 38121 Meano TN
T. 0461534321 - www.teatrodiμένο.it

 Teatro di meano

 teatrodiμένο

Denis Fontanari

Direzione artistica

Marilena Gadler

responsabile organizzativa, project manager

Manuela Fischietti

organizzazione, progetti territoriali

Cristina Pagliaro

responsabile produzioni e coproduzioni

Sara Zeni

organizzazione, ufficio scuole

Omar Fiscaro

responsabile tecnico

Emily Ianeselli

comunicazione, ufficio stampa

Giovanna Viazzo

comunicazione, organizzazione

Natalia Hariton

amministrazione

Elisa D'Andrea

distribuzione

Davide Sorzato, Elena Postal,

Emma Massari

segreteria-biglietteria

Rocco Serafini, Giulia Moser

programmazione, proiezione cinema

STAFF ARTISTICO STABILE

Giuseppe Amato, Chiara Benedetti,
Denis Fontanari, Christian Renzicchi

COLLABORATORI ARTISTICI 2026-2027

Giuseppe Amato, Gaia Amico,
Andreapietro Anselmi, Maria Vittoria Barrella,
Valentina Basiliana, Chiara Benedetti,
Emanuele Cerra, Stefano Pietro Detassis,
Michele De Paola, Denis Fontanari,
Lucrezia Gabrieli, Monica Garavello,
Alberto Giusta, Giulio Macri, Marta Marchi,
Alice Melloni, Luca Pedron, Christian Renzicchi,
Sara Rosa, Klaus Saccardo, Maurizio Simoni,
Nicola Sordo, Ariele Celeste Soresina,
Aida Talliente

STAFF TECNICO

Iacopo Candela, Luca de Martini di Valle
Aperta, Marianna Fornasa, Giacomo Gottardi,
Daria Kalmykova, Nicola Piffer, Federica Rigon

immagine di copertina
foto di Giulia di Vitantonio
(courtesy Inteatro festival)
dallo spettacolo *L'angelo della storia*

Il Teatro di Meano è stato affidato in gestione con bando pubblico dal Comune di Trento ad Ariateatro ETS, che collabora con la Circoscrizione di Meano e le realtà culturali del territorio.

www.ariateatro.it

**Francesca
Gerosa**

Assessore alla Cultura
- Provincia autonoma
di Trento

Il Teatro di Meano si conferma un punto di riferimento importante per il sistema culturale del nostro territorio, un luogo di incontro e crescita per tutta la comunità di Trento. Anche quest'anno la sinergia tra amministrazioni e Ariateatro ETS ha permesso di dare vita a un cartellone di alto livello. Sette appuntamenti di prosa che ci faranno riflettere su temi attuali come la verità nell'era dei social, la storia e le relazioni umane, affiancati dal teatro amatoriale, la danza e le proposte per i più piccoli.

Un plauso speciale va all'iniziativa "La Terza Stagione", che apre le porte della cultura ai nostri anziani, dimostrando come il teatro possa essere uno strumento straordinario di inclusione e coesione sociale. Invitiamo tutta la cittadinanza a farsi sorprendere ed emozionare da questa nuova e ricca stagione.

**Elisabetta
Bozzarelli**

Vicesindaca e
Assessora alla Cultura
Comune di Trento

Se ami il teatro, la fine dell'estate è un momento bellissimo, perché sai che sul palco stanno per tornare a prendere vita le storie che ti faranno emozionare, ridere e commuovere. Sono gli spettacoli che allargano il nostro sguardo sul mondo e dilatano il tempo di vita. Opere che anche quest'anno il pubblico di Meano potrà ritrovare nel ricco calendario di eventi che, con la presenza di importanti compagnie della scena teatrale italiana, offrirà nuove occasioni per costruire comunità dentro e fuori lo spazio fisico del teatro. Grazie ad Ariateatro per l'impegno nel costruire ogni anno una stagione che unisce linguaggi e forme d'arte diversi, raggiungendo un pubblico eterogeneo per gusti ed età. È proprio questo costante lavoro di ricerca che rafforza il tessuto culturale e sociale della città.

**Denis
Fontanari**

Direttore artistico
del Teatro di Meano

Il teatro è, per sua stessa natura, un atto collettivo e un potente catalizzatore di emozioni, non è mai un semplice intrattenimento passivo, ma un rito comunitario in cui la società si riunisce per guardarsi allo specchio, elaborare i propri conflitti e condividere il proprio vissuto. Nello spazio della scena, l'esperienza individuale si dissolve per dare vita a un sentimento condiviso, ad una vera e propria comunità temporanea ed empatica, dare voce alle marginalità, ricostruire i legami sociali e favorire il dialogo, contribuire a esercitare l'ascolto dell'altro e l'alterità, abbattendo l'indifferenza e l'isolamento. Ariateatro e il Teatro di Meano vogliono dare il loro piccolo contributo per un mondo in ascolto.

CARD AMICI DEI TEATRI

Partecipare agli spettacoli proposti nei teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** usufruendo sempre degli sconti massimi? Si può con la **Card Amici dei Teatri!**

La Card è valida per gli eventi di:

- ▶ Teatro Comunale di Pergine Valsugana
- ▶ Teatro di Meano
- ▶ Teatro di Villazzano
- ▶ Teatro San Marco di Trento

E per le seguenti rassegne:

- ▶ Teatro della Meraviglia Festival
- ▶ Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea

CARD AMICI DEI TEATRI 15€

Card e biglietti acquistabili presso le biglietterie dei teatri.





FESTA di INIZIO STAGIONE

del TEATRO DI MEANO

VENERDÌ 18 SETTEMBRE

ore 19.00

Presentazione della stagione 2026-2027

a seguire

Aperitivo di comunità offerto dalle amiche e dagli amici del Teatro di Meano con un calice di vino della Cantina di Lavis

Concerto del duo Dieci Corde





Sei un giovane under 30?
Ti aspettiamo a Teatro, per te gli spettacoli costano solo **3€!**

Sottoscrivi la **Tessera Giovani a Teatro** al costo di 12€ per i giovani under 30 e di 6€ per i correntisti under 30 della Banca Trentino-Südtirol. La tessera è acquistabile in biglietteria.

(valido per eventi al Teatro di Pergine e al Teatro di Meano)

calendario teatro 2026/2027

Stagione professionale

La mandragola p. 8

venerdì 23 ottobre 2026

Wet floor p. 9

giovedì 12 novembre 2026

I cioccolatini di Olga p. 10

sabato 5 dicembre 2026

L'angelo della storia p. 11

venerdì 18 dicembre 2026

L'ombra perduta**di Peter Schlemihl** p. 13

venerdì 29 gennaio 2027

Una cena d'addio p. 15

venerdì 19 febbraio 2027

Kamikaze p. 16

venerdì 12 marzo 2027

Fuoristagione

Luisa p. 12

venerdì 22 gennaio 2027

Volevo solo vedere il mare p. 17

venerdì 2 aprile 2027

Buonasera Signor G p. 14

venerdì 5 febbraio 2027

Stagione amatoriale

En gran rebalton p. 18

sabato 17 ottobre 2026

Coppie scoppiate p. 21

sabato 16 gennaio 2027

Un'incauta lettera d'amore p. 19

sabato 21 novembre 2026

Le tre Marie p. 22

sabato 13 febbraio 2027

Gioco pericoloso p. 20

sabato 12 dicembre 2026

**Un drammaturgo sull'orlo
di una crisi di nervi** p. 23

sabato 20 marzo 2027

venerdì 23 ottobre 2026 ore 20.30

LA MANDRAGOLA

Facetissima commedia dell'arte



liberamente tratto
da *Mandragola*
di **Niccolò Machiavelli**
con **Pierdomenico Simone**
e con gli attori e le attrici
della Compagnia Giovani
Francesco Lunardi,
Daniela Piccolo, Elisabetta
Raimondi Lucchetti
in alternanza con
Francesca Boldin,
Elia Zanella
regia e canovaccio
Michele Mori
produzione
Stivalaccio Teatro

Riuscire ad avere un figlio che possa portare avanti il nome della famiglia è diventata un'ossessione per il vecchio e avido Messer Nicia. Non si dà pace: è disposto a tutto pur di avere un erede. Ma non al punto di dover morire. Se però a sacrificarsi può essere qualcun altro, tutto cambia. Ha così inizio una beffa dal sapore boccaccesco, in cui chi si crede furbo sarà gabbato da chi lo è davvero. Un omaggio al testo di Machiavelli, o meglio, un "liberamente trattato da", attraverso quel grande gioco che è la Commedia dell'Arte.

DA VEDERE PERCHÉ La compagnia che ha riportato la commedia dell'arte in chiave moderna nei teatri italiani. Si ride sempre a crepapelle.

giovedì 12 novembre 2026 ore 20.30

WET FLOOR



Ben è un giornalista rampante, sicuro di sé, Ruth un signore delle pulizie intento a pulire il pavimento. Ben si sta interessando ad un fatto di cronaca, il rapimento di quattro giornalisti. Ruth pulisce con impegno e accuratezza e quando Ben fa per uscire, Ruth glielo impedisce perché il pavimento è bagnato. Inizia un dialogo serrato tra i due e man mano affiorano le vere intenzioni di Ruth: sequestrare Ben, punirlo per l'uso dell'informazione, approssimativa e scorretta. E se all'inizio sembra un'azione ideologica e "morale", pian piano affiora la realtà vera: Ruth ha avuto il crollo della propria vita (licenziamento, divorzio) per una notizia infondata che proprio Ben aveva scritto qualche tempo prima. Il rapimento ben presto diventa pubblico, su una piattaforma web dove vengono invitati i lettori a decidere della sorte del giornalista. E questi si scatenano, danno il peggio di sé inneggiando alla morte di Ben. Intanto all'esterno le forze speciali sono pronte a fare irruzione... A questo punto verità e finzione si confondono. E la verità di Ruth fa i conti con una realtà che sovrasta le sue intenzioni.

di **Fabio Pisano**
con **Daniel Dwerryhouse** e
Federico Giaime Nonnis
regia **Maria Assunta Calvisi**
produzione **Effimero**
Meraviglioso

DA VEDERE PERCHÉ Un testo essenziale e una prova d'attore d'impatto che invita lo spettatore a una riflessione non banale sui confini tra realtà, percezione e isolamento.

sabato 5 dicembre 2026 ore 20.30

I CIOCCOLATINI DI OLGA



liberamente ispirato a
L'orgia di Praga di **Philip Roth**
drammaturgia e regia
Laura Angiulli
con **Alessandra d'Elia** e
Antonio Marfella
scena **Rosario Squillace**
disegno luci **Cesare Accetta**
produzione **Galleria Toledo**
produzioni

La formazione culturale di Philip Roth affonda le radici nel Nord Est americano, ma il richiamo alle origini ebraiche ed europee rimane una presenza costante nella sua vita e nella sua scrittura. Ne è esempio *L'orgia di Praga*, opera attraversata da un forte desiderio di appartenenza e dal senso di distanza vissuto dall'autore, che si ritrova nella terra d'origine dei suoi antenati, allora ancora oppressa dal regime sovietico. Le figure che popolano il racconto appaiono come fantasmi, simboli di un'umanità privata del diritto alla

sopravvivenza e alla libertà, ma capace di emergere con forza attraverso la rappresentazione di una vita profondamente mortificata. L'idea di portare in scena quest'opera nasce dall'esperienza dell'autrice/regista con *Le braci* di Sándor Márai e dal desiderio di tornare a interrogare una parte d'Europa segnata da espropriazioni territoriali e culturali. Lo spettacolo diventa così occasione per riflettere sulle contraddizioni del presente e sulle tracce di un passato la cui drammaticità continua a riverberarsi nella storia contemporanea.

DA VEDERE PERCHÉ Un racconto intenso che trasforma il dettaglio intimo in una riflessione universale sul tempo e la perdita.

venerdì 18 dicembre 2026 ore 20.30

L'ANGELO DELLA STORIA

ph. Giulia di Vianello



Prezzo speciale doppio spettacolo: 24 € intero, 22 € ridotto, 20 € card Amici dei Teatri: **L'angelo della storia** al Teatro di Meano (18.12.2026) + **Overload** al Teatro di Pergine (16.12.2026)

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro: le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti, ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti: questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può rincollare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamente nulla per aiutarci – se non altro perché gli angeli non esistono. Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e – volando o meno – finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?

creazione e produzione **Sotterraneo**
ideazione e regia **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa**
in scena **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**
scrittura **Daniele Villa**
luci **Marco Santambrogio**
costumi **Ettore Lombardi**
suoni **Simone Arganini**
montaggio danze **Giulio Santolini**
coproduzione **Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II**
contributo **Centrale Fies, La Corte Ospitale, Armunia**

DA VEDERE PERCHÉ

Una rigorosa composizione di paradossi storici che smonta le certezze del passato per interrogarci sul presente e sulla complessità dell'agire umano. Vincitore del premio UBU Miglior spettacolo italiano 2022.

venerdì 22 gennaio 2027 ore 20.30

LUI SA

C Centro
Servizi Culturali
Santa ChiaraCIRCUITO
DANZA
TANZ
NETZ
TRENTINO-ALTO ADIGE SÜDTIROLPREMIO SCENARIO
PERIFERIE 2023

ph. Mai Entico

di e con **Valentina Dal Mas**testo originale di
Valentina Dal Masdirezione tecnica
Federico Fracassoregistrazioni audio
Matteo Balboassistente alla creazione
Ludovica Messina Poerioun ringraziamento a
Angela Marangon,
Claudia Rossi Vallicon il sostegno di
Scenario ETS e Teatro
Due Mondiproduzione **La Piccionaia**
Centro di Produzione
Teatrale

Luisa nasce dall'incontro con una fragile donna di nome Luisa. Luisa cuce. Con cuore teso all'antica esplosione. Cuce sé stessa all'aria che la circonda, per non sfilacciarsi lontana dal mondo. Si affilia all'eterno continuo dei mulini a vento. Si aggrappa all'iniziale del suo nome per saettare verso lune di senso screziate a squarciagola, a ritmo di un baluginio, a cuor sospeso. Zigzaga come una stella smarrita in una costellazione chiamando a raccolta i frammenti sparpagliati di sé; li partorisce nel suo fazzoletto di cielo scontornato affinché rinvenga, il filo della sua vita. Sospinta da un refole canterino, Luisa lambisce i confini della sua Terra Promessa fino a squarciarli battagliaiera come *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix. Luisa incarna *La Fragilità che guida il popolo*: un'adunanza di sfumature umane sempre cangianti e dissonanti nel loro divenire. Ma Luisa non sguaina verso il cielo la bandiera di una nazione, issa con disincanto la sua rosa.

DA VEDERE PERCHÉ

Mette al centro la fragilità non come limite, ma come forza capace di creare legami, movimento e bellezza.

venerdì 29 gennaio 2027 ore 20.30

**L'OMBRA PERDUTA
DI PETER SCHLEMIHL**

ph. Alessandro Cini

Prezzo speciale doppio spettacolo: 20 € intero, 18 € ridotto, 16 € card Amici dei Teatri: **L'ombra perduta di Peter Schlemihl** al Teatro di Meano (29.01.2027) + **Kohlhaas** al Teatro di Pergine (28.01.2027)

La storia di Peter parla di quel passaggio aspro e difficile che dalla giovinezza porta all'età adulta, quando la speranza di futuro si scontra con la grettezza spietata del presente. Di fronte alle tante porte sbattute in faccia, Peter accetta di saltare a piè pari la salita esistenziale che ha di fronte, per entrare di colpo nel gran mondo che crede gli spetti, una scorciatoia che gli si rivela nel tempo essere una trappola e che segnerà il resto della sua vita.

L'ombra perduta di Peter Schlemihl è uno spettacolo dove anche i linguaggi lavorano sui contrasti di luce e ombra. La luce diventa suono e viceversa, la loro metamorfosi è tutt'uno con le parole narrate, tutto si intreccia diabolicamente, insidiando la linearità della storia. Una partitura di suoni si intreccia alla voce del narratore creando un clima continuo di sospensione, spostando l'occhio dello spettatore verso l'orecchio, spingendolo così a "immaginare ascoltando".

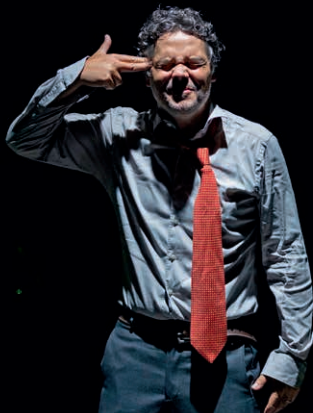
di e con **Marco Baliani**
drammaturgia sonora e
luminosa **Mirto Baliani**
regia **Maria Maglietta**
organizzazione e promozione
Ilenia Carrone
una coproduzione **Casa degli
Alfieri, Accademia Perduta /
Romagna Teatri, Tib Teatro**

DA VEDERE PERCHÉ

Il nuovo spettacolo di Marco Baliani in prima regionale che continua la sua ricerca teatrale esplorando altri percorsi di una oralità narrante.

venerdì 5 febbraio 2027 ore 20.30

BUONASERA SIGNOR G **Il teatro canzone di Giorgio Gaber**



con **Carlo Roncaglia**
e con **Andrea Cauduro**
chitarre
testi e musiche **Giorgio Gaber, Sandro Luporini**
arrangiamenti **Accademia dei Folli**
costumi **Carola Fenocchio**
luci **Fabio Bonfanti**
regia **Carlo Roncaglia**
produzione
Accademia dei Folli

Un viaggio istintivo nell'opera di Gaber e Luporini, guidato dalla straordinaria attualità delle loro canzoni e dei loro monologhi. Se Gaber osservava il baratro dal suo margine, oggi ci troviamo immersi in quella caduta libera: lo spettacolo sceglie di affrontarla senza paura di sbagliare, mostrarsi fragili o inadeguati. Al centro c'è proprio la fragilità, intesa come capacità di accettare il disequilibrio e di confrontarsi sinceramente con sé stessi. Perché il Signor G non è un personaggio: siamo noi, con le nostre contraddizioni, nevrosi, frustrazioni e meschinità quotidiane. Dalle strade deserte agli spazi più intimi, lo spettacolo

mette a nudo le inquietudini dell'uomo contemporaneo, senza però rinunciare alla speranza. Attraverso una selezione di testi e canzoni scelta prima di tutto "con la pancia", *Buonasera Sig. G* costruisce un percorso ogni volta diverso. Cinico, ironico, scanzonato e a tratti violento, Gaber torna così sul palco per raccontare paure, desideri e incertezze, mantenendo vivo il sogno di spiccare finalmente il volo.

DA VEDERE PERCHÉ Un intenso omaggio in musica e parole che indaga la fragilità umana senza cedere alla nostalgia.

venerdì 19 febbraio 2027 ore 20.30

UNA CENA D'ADDIO

ph Andrea Giacomelli



Una commedia piena di humour e di cinismo. Una giovane coppia, Pierre e Clotilde, si rende conto di passare troppo tempo a vedere e frequentare persone che, oggi come oggi, non sceglierebbero più di frequentare. E così decidono di darci un taglio: per ognuna delle persone che vogliono lasciare fuori dalle loro vite organizzeranno una "Cena d'addio" per salutare degnamente gli ex amici e lasciare in loro un buon ricordo, ma non tutto va come avevano previsto. Una satira divertente e caustica sull'ipocrisia sociale, amicale e coniugale.

di **Alexandre de la Patellière e Matthieu Delaporte**
traduzione di **Sandrine du Jardin**
regia **Alberto Giusta**
con **Chiara Benedetti, Denis Fontanari e Christian Rencicchi**
disegno luci **Iacopo Candela**
scene e costumi **Federica Rigon e Davide Sorzato**
assistente alla regia **Luca Pedron**
un ringraziamento speciale a **Luca De Martini di Valle Aperta**
organizzazione **Cristina Pagliaro**
produzione **Ariateatro**
per gentile concessione **Agenzia Drama - Parigi - Francia / Agenzia D'Arborio 1902 srls - Roma - Italia**

DA VEDERE PERCHÉ

La nuova produzione di Ariateatro. Un'acuta commedia che, sotto la superficie dell'ironia, trasforma un pretesto quotidiano in un'intensa riflessione sull'amicizia e le sue finzioni.

venerdì 12 marzo 2027 ore 20.30

KAMIKAZE**Spero vada meglio dell'ultima volta**

ph. Leonardo Bocca

di **Giulio Santolini**
con **Giulio Santolini**
e **Daniele Boccardi**
dramaturgia **Lorenza Guerrini**

sound & light designer live

Daniele Boccardi

voci **Filippo Baglioni,**
Claudio Cirri, Lorenza Guerrini

produzione **La Corte Ospitale**

con il sostegno di

Ministero della Cultura,
Regione Emilia-Romagna
residenze artistiche **Attodue,**
Fabbrica Europa/PARC

si ringrazia **Collettivo**

CineticO, Simone Arganini,
Stefano Tumicelli,
Fabio Novembrini

Kamikaze è uno spettacolo che vuole fare comunità abitando senza sovrastrutture una piccola Agorà, dando valore all'esperienza dello sguardo e del giudizio. Cosa succederebbe se oggi il pubblico potesse esprimere un giudizio subito, condannando o premiando un attore in base al proprio gusto? In *Kamikaze* il patto viene sancito fin dall'inizio con un prologo che rompe ogni barriera e fornisce le istruzioni per accedere al dispositivo. Seguono una serie di round in cui Giulio Santolini, con l'aiuto del tecnico in scena, sfida gusto, morale e noia attraverso brevi performance, giudicate in platea. Gli spettatori sono chiamati a seguire l'istinto e dare la propria sentenza. Al termine di ogni performance si vota: se la maggioranza è soddisfatta, il performer riceve ora un premio; se è delusa, una punizione. Poi si passa a un nuovo round, una nuova creazione, una nuova sentenza e un nuovo premio o punizione.

DA VEDERE PERCHÉ

Un gioco performativo che ribalta i ruoli tra palco e platea, interrogando il senso del fallimento, dell'arte e del potere del pubblico.

venerdì 2 aprile 2027 ore 20.30**VOLEVO SOLO VEDERE IL MARE**

Una donna torna nella città in cui è cresciuta per compiere l'ultima tappa di un personale "tour del lutto". Immobile sulla riva del mare è però incapace di andarsene. Lasciare quel luogo significa accettare definitivamente le perdite che stanno attraversando e cambiando radicalmente la sua esistenza e che simboleggiano una perdita ancora più profonda, quella della propria identità.

Un dialogo surreale con il mare interrotto dall'irrompere sulla scena di una serie di oggetti che modificano continuamente il rapporto tra realtà e immaginazione. Dei "ganci" della memoria capaci di aprire ricordi, evocare episodi e innescare nuove traiettorie dove il tragico e il comico si alternano in un effetto straniante che alleggerisce il peso del racconto senza sottrarne la profondità.

di e con **Manuela Fischietti**

regia **Dora Macripò**

produzione **Rifiuti Speciali**
in collaborazione con **Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento**, ass. A.M.A. auto mutuo aiuto Trento, **Camere d'Aria Bologna** e il sostegno di **Fondazione Caritro**

DA VEDERE PERCHÉ Ti sembrerà di trascorrere una giornata al mare diventando parte di un viaggio intimo e poetico sul coraggio di lasciare andare.

sabato 17 ottobre 2026 ore 20.30

EN GRAN REBALTON **una commedia in dialetto trentino (o quasi)**

Compagnia teatrale La Filobastia



scritta e diretta da
Brunetto Binelli
con **Deborah Bertolini,**
Stefano Giacomini, Norma
Bonenti, Gioachino
Castellani, Veronica
Fedrizzi, Mirko Serafini,
Claudia Martinello e Remo
Valenti

scenografie **Giulio Cazzolli e**
Elisa Maier

tecnici luce e audio
Alessandro Simoni e Elisa
Maier

Uomini e donne, mariti e mogli, c'è chi rincorre la carriera e chi intreccia i fili per mantenere viva la famiglia. "Mettersi nei panni dell'altro"... è il vero senso di questo spettacolo che, con colpi di scena e un pizzico di magia, proverà a smuovere retaggi e pregiudizi radicati nella nostra società.

Le vite si capovolgono, le situazioni si scambiano, la sicurezza si trasforma in titubanza, la sfrontatezza in timore... ce la faranno le nostre tre donne a far mettere la testa a posto ai loro uomini?

Lo scoprirete solamente vivendo con loro questa sera... buon divertimento e... attenzione, non lasciatevi sfuggire la loro proposta finale!

sabato 21 novembre 2026 ore 20.30

UN'INCAUTA LETTERA D'AMORE

Compagnia teatrale Lupusinfabula



Un incauto signorotto, prima di partire per il fronte, scrive una lettera... anzi, un'incauta lettera, e per di più d'amore. E così, peggio sarà per lui, perché dovrà vedersela con il famigerato mito della furiosa suocera accanita. Uno spettacolo allegro, ma non troppo che intreccia danza, musica e recitazione per raccontare una storia d'amore, inganno e vendetta sullo sfondo della Prima Guerra Mondiale, abbracciando la semplicità delle tradizioni della vita contadina di un tempo accanto alla crudeltà che caratterizza la guerra di ogni epoca.

compagnia teatrale
Lupusinfabula - Loredana
Venturelli, Daniela Bertelli,
Luca Zanfei

coreografie **Compagnia
Danza Viva** - Marianna
Cacciapuoti, Eleonora Finotti,
Elena Rech, Francesca Rech
gruppo vocale **The Sixters** -
Elisa Castelpietra, Mariachiara
Castelpietra, Beatrice
Festini, Giulia Fogolari, Anita
Tavernini, Irene Žulian
arrangiamenti musicali
Maestro Renzo Vigagni
tecnici audio e luci **Attilio
Raffaelli, Guido Girardi**
testo e regia **Michele Pandini**

sabato 12 dicembre 2026 ore 20.30

GIOCO PERICOLOSO...

Filodrammatica di Laives



regia di **Bruno De Bortoli**
con **Roberto Porro,**
Serena Grossi, Davide
Idini, Valentina Armani,
Andrea Pellizzari, Valentina
Melchiori, Bruno De Bortoli
e **Elisa Vanzetta**

scenografia **Bruno Zanatta,**
Bruno De Bortoli e Calogero
Legame

fotografia **Mauro Mancassola**

tecnici luci e video **Marco**
Ceol e Andrea Mastroianni

organizzazione e

distribuzione **Loris Frazza**

produzione **Filodrammatica**
di Laives

scheri... e le maschere, si sa, prima o poi cadono. Un gioco pericoloso, sì! ... Ma irresistibile.

Dietro ogni porta chiusa, dietro ogni sorriso di circostanza, si nasconde un pezzo di vita che nessuno osa raccontare. Ma cosa succede se questi frammenti, messi insieme, iniziano a parlare tra loro? *Gioco pericoloso* è una commedia ironica e spietata sulle vite "normali" che, sotto sotto, non lo sono affatto.

Tra scoperte imbarazzanti, segreti ben custoditi e drammi in pantofole, i personaggi si trovano invischianti in un gioco che nessuno ha scelto ma tutti stanno giocando da tempo. E più si svela, più la realtà si fa sfocata, o forse solo più vera.

La Filodrammatica di Laives vi invita a ridere, pensare (e forse anche a guardarvi un po' allo specchio), in uno spettacolo dove la normalità è solo una mas-

sabato 16 gennaio 2027 ore 20.30

COPPIE SCOPPIATE

"I SOTTOTESTO" di Nogaredo



Un sipario che non si apre costringe Henry, attore di teatro, a tornare inaspettatamente a casa.

Al rientro non trova la moglie Georgina ma la vicina di casa, Rachel, in compagnia di un impacciato giovanotto.

Nel frattempo Victor, il marito di Rachel, ignaro di tutto, sta trascorrendo la serata nel suo appartamento proprio con Georgina.

Sappiamo quello che state pensando, ma vi assicuriamo che c'è una spiegazione perfettamente ragionevole ...

di **Derek Benfield**

traduzione di **Maria Teresa Petruzzi**

regia **Michele Pandini**

attori **Matteo Bettini, Evelyn Consolati, Alberto Scerbo, Barbara Candioli, Michela Vulcan, Mirko Prezzi, Stefano Parisi, Laura Cencher e Tullio Berti**

scenografia **Lorenzo Galvagni, Mirko Prezzi, Mauro Bettini, Walter Peterlini**

tecnici **Lucrezia Kirlanski, Paolo Galvagnini, Giacomo Manica e Ettore Grigolli**
costumi **Michela Vulcan**

La rappresentazione dell'opera è per gentile concessione della MTP Associati Srls (Roma)

sabato 13 febbraio 2027 ore 20.30

LE TRE MARIE

I Sarcaioli APS di Arco



di **Valerio di Piramo**
con **Ricci Daria, Monica Betta, Claudia Floriani, Cristina Lorenzi, Clara Stringher, Giuseppe Segato, Geja Mora, Bianca Zanoni, Roberto Floriani, Ettore Egidi**

scenografia **Christian e Roberto Floriani**

luci e audio **Doro e Moreno Stoppini**

coordinatrice di scena

Liliana Zanoni

regia di **Michele Comite**

Il lavoro, di genere comico, ci porta indietro nel tempo agli anni Cinquanta. Ci sono tre sorelle, non più giovanissime, con i loro rimpianti e frustrazioni.

La loro esistenza viene improvvisamente sconvolta da un inaspettato e, in apparenza, drammatico arrivo: un fantasma che appare ogni tanto e un evaso che un giorno si presenta a casa loro.

Da quel momento la vita di queste sorelle, le tre Marie, non sarà più la stessa.

sabato 20 marzo 2027 ore 20.30

UN DRAMMATURGO SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

Associazione culturale "Le Voci di Dentro" APS



Due personaggi in scena: lui, un drammaturgo cinico e pigro, 123 commedie alle spalle, vive un profondo blocco dello scrittore provocato da una serie di sfortunati eventi che hanno compromesso la sua voglia di vivere. Lei, giovane attrice perennemente in rampa di lancio, sempre sopra le righe, fa da subito sorgere nel pubblico il classico dubbio "ma questa ci è o ci fa?".

Terzo protagonista, fisicamente assente ma onnipresente, è Giorgio, l'agente di entrambi, che architetta, trama, li indirizza con furbi sotterfugi a quello che è il suo unico scopo: ottenere dopo anni di inattività la commedia numero 124.

autore **Jean-Pierre Martinez**traduttore **Annamaria Martinoli**cast **Stefano Maestrelli** e **Lisa Lippolis**tecnici luci e audio **Loris Cardonati, Rashid Dalponte**scene **Sarah Bortolotti, Stefano Maestrelli**regia **Lisa Lippolis** e **Stefano Maestrelli**

LA TERZA STAGIONE

Una rassegna dedicata
ai Centri diurni anziani
di Trento e a tutti
gli over 60

pa Elisa Vettori

venerdì 6 novembre 2026 ore 14.30
NON CI RESTA CHE RIDERE
spettacolo di e con **Nicola Sordo**

venerdì 15 gennaio 2027 ore 14.30
AMARANTHUS
spettacolo di e con
Gelsomina Bassetti

venerdì 19 febbraio 2027 ore 14.30
UNA CENA D'ADDIO
spettacolo di **Ariateatro**

venerdì 5 marzo 2027 ore 14.30
THELMA
film di **Josh Margolin**

INGRESSO

4€ per tutti gli anziani (e accompagnatori) dei centri diurni anziani di Trento o iscritti ad associazioni che si occupano di terza età e per tutti gli over 60.

calendario teatro ragazzi 2026/2027**Teatro ragazzi**

Pippi Calzelunghe p. 26
domenica 4 ottobre 2026

Basilico nel bosco nero p. 27
domenica 25 ottobre 2026

Un brutto anatroccolo p. 28
domenica 15 novembre 2026

Gli ultimi orsi polari p. 29
domenica 13 dicembre 2026

Hänsel und Gretel p. 30
domenica 24 gennaio 2027

Valentina vuole p. 31
domenica 21 febbraio 2027



Alle 15.30
merenda offerta
da Prada Biscotti
e La Mela Vispa

PRADA ♥ ♥

LA MELA VISPA dal Trentino

domenica 4 ottobre 2026 ore 16.00

PIPPI CALZELUNGHE

Età consigliata:
dai 5 anni

di **Astrid Lindgren**
traduzione **Sagitta Alter**
e **Carlotta Proietti**
adattamento teatrale
Staffan Götestam
canzone composta da **Georg Riedel** e **Jan Johansson**
per gentile concessione di
Nordiska Aps –
www.nordiska.dk
regia **Chiara Benedetti**
e **Giuseppe Amato**
con la collaborazione di
Klaus Saccardo
con **Maria Vittoria Barrella,**
Marta Marchi, Sara Rosa
una coproduzione **Ariateatro,**
Teatro delle Garberie
e **Teatro della Tosse** –
Fondazione Luzzati

Ariateatro rende omaggio a *Pippi Calzelunghe* con una lettura teatrale fedele allo spirito dell'opera di Astrid Lindgren. Al centro vi è Pippi, bambina anticonvenzionale, anarchica e ironica, critica verso il mondo degli adulti e contraria ai pregiudizi. Lo spettacolo esplora il conflitto tra il suo mondo libero e quello normato degli adulti, incarnato dalla scuola e dalla figura della maestra che impone disciplina a Tommy e Annika. Pippi, invece, difende l'immaginazione e il gioco, un universo infantile magico e svincolato da regole. Ma proprio questa sua libertà è ciò che la società adulta cerca di reprimere, perché non riesce ad accettare che una bambina possa vivere fuori dagli schemi imposti.

domenica 25 ottobre 2026 ore 16.00

BASILICO NEL BOSCO NERO

fiaba musicale per burattini e attori



**Età consigliata:
dai 3 anni**

In questa divertentissima fiaba originale l'ostacolo che impedisce l'amore di Carotina e Basilico (Principessa lei, musicista squattrinato lui) sono i pregiudizi che governano le scelte del Re, il quale rifiuta che la principessa si possa sposare con un ragazzo povero, e per di più, straniero. Giammai! Eh ragazzi, il mondo è pieno di ignoranza e quando l'amore nasce tra due persone molto diverse tra di loro ci vuole coraggio e determinazione. Così Basilico va alla ricerca della pietra dell'impossibile, un viaggio che lo porterà nel cuore del bosco nero....

Romanza ed Avventura, Comicità e Paura, Cantastorie in carne ed ossa e Burattini in pasta di legno, colpi di scena e tante canzoni... Tutti gli elementi giusti per una fiaba musicale originale per tutta la famiglia.

testo e regia
Antonella Caldarella
con **Antonella Caldarella**
e **Steve Cable**
produzione
La Casa di Creta

domenica 15 novembre 2026 ore 16.00

UN BRUTTO ANATROCCOLO

ph. Francesca Giacardi

Età consigliata:
dai 4 anni

da **Hans Christian Andersen**
di **Francesca Giacardi**,
Maria Teresa Giachetta
e **Antonio Tancredi**

regia **Antonio Tancredi**
con **Francesca Giacardi**
e **Maria Teresa Giachetta**

scene e costumi

Valentina Albino

tecnica **Arianna Salerno**

produzione **Cattivi Maestri**

spettacolo realizzato

nell'ambito del progetto

P.I.P.P.I. 9 a cura del **Distretto 7**,
Comune di Savona.

Chi è quell'anatroccolo che scappa dalla sua fattoria, che corre, inciampa, si nasconde? Perché scappa? Il mondo fuori è così grande, forse troppo grande per lui. Ce la farà?

Ce la farà e un giorno, guardando il suo riflesso su uno specchio d'acqua, scoprirà di non essere più quel brutto e goffo anatroccolo, quell'anatroccolo così strano che veniva rincorso e beccato dagli animali del suo stesso cortile. Ma questo lo scoprirà solo dopo un lungo e faticoso viaggio alla ricerca di una nuova casa, di nuovi amici, di qualcuno che lo accolga così com'è.

Far rivivere questa storia è ricordare a noi stessi il brutto anatroccolo che eravamo, perché in fondo

tutti lo siamo stati, senza dimenticare che c'è sempre un cigno dentro di noi e che vale sempre la pena cercarlo e farlo venir fuori.

domenica 13 dicembre 2026 ore 16.00**GLI ULTIMI ORSI POLARI****Età consigliata:
dai 3 anni**

The Last Polar Bears è un epistolario per l'infanzia scritto nel 1993 da Harry Horse, autore, illustratore e cartoonist anglosassone. Il racconto venne originariamente ideato ripercorrendo alcune lettere scritte dal nonno paterno dell'autore. Durante la Prima guerra mondiale, nonno George, era arruolato nell'esercito indiano; era al tempo giovane e inviava regolarmente lettere alla madre e alla sorella nello Yorkshire, in Inghilterra. Queste lettere, molte volte in chiave umoristica, descrivevano luoghi, animali, personaggi incontrati durante il viaggio.

Quarantacinque anni dopo, negli anni '60, finalmente queste lettere furono lette dal nonno George al piccolo Harry. Quando Harry crebbe, si trasformarono per raggiungere molti altri bambini nel resto del mondo. *Gli ultimi Orsi Polari* è una storia semplice, che però nasconde un tema universale: un nonno, alla fine della sua vita, decide di partire per un lungo viaggio.

di e con **Gaia Amico** e **Giulio Macrì**
liberamente tratto da
Gli ultimi orsi polari di
Harry Horse
produzione **Ariateatro**

domenica 24 gennaio 2027 ore 16.00

HÄNSEL UND GRETEL

Una fiaba dark

Età consigliata:
dai 3 anni



ph. Romano Magrone

di e con **Giacomo Anderle** e
Alessio Kogoj

regia **Alessio Kogoj**

scenografia **Andrea Coppi**

costumi **Samuel Trentini** e
Federica Zampini

consulenza musiche,
canto, voce **Camilla Da Vico**
e **Carlo La Manna**

produzione **I Teatri Soffiati**

lo spettacolo è stato
realizzato con il contributo
di **Fondazione CARITRO** e
Comune di Trento

*"Davanti a un gran bosco viveva un povero taglia-
legna con sua moglie e due bambini..."*

Così inizia la fiaba di *Hänsel und Gretel*, racconto del
focolare dei fratelli Grimm ascoltato e riascoltato in-
finite volte, sempre tenendosi ben stretti, impauriti e
attratti da quel bosco minaccioso, in cui è inevitabile
e necessario perdersi.

Seguendo fedelmente il testo originale, lo spetta-
colo *Hänsel und Gretel*, di gusto dark e dalla forte
tensione emotiva, ne ripercorre ambientazioni e ac-
cadimenti, immergendosi nelle atmosfere più cupe,
perdendosi e ritrovandosi, senza abbandonare la
tenace speranza che porterà i bambini in salvo.

domenica 21 febbraio 2027 ore 16.00**VALENTINA VUOLE**
piccola narrazione per attrici e pupazzi

ph. Raffaella Viorara

**Età consigliata:
dai 3 anni**

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. Valentina Vuole. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi?

Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare.

E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi.

Valentina vuole è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.

con **Consuelo Ghiretti** e
Francesca Grisenti

pupazzi **Ilaria Comisso**

scene e luci

Donatello Galloni

decorazioni **Emanuela Savi**

produzione **Accademia**

Perduta/Romagna Teatri

distribuzione **Linda Erolì**

CORSI DI TEATRO

per ragazzi e ragazze

Da quest'anno Ariteatro e T.I.M. raddoppiano e propongono **due corsi di Teatro a Meano presso la sede del T.I.M. Teatro Instabile di Meano in via Salvadori Zanatta 14**. Percorsi di teatro per sviluppare e scoprire le potenzialità del proprio corpo e della propria voce, divertendosi in gruppo. Due corsi volti alla scoperta di nuovi linguaggi comunicativi che porteranno a scoprire la ricchezza della diversità attraverso l'incontro con l'altro.

PRESENTAZIONE CORSI: lunedì 7 settembre ore 18.00 presso il Teatro di Meano

CORSO DI TEATRO 7-11 ANNI

MERCOLEDÌ DALLE ORE 17.15 ALLE ORE 18.45

Le prime due lezioni, mercoledì 16 e 23 settembre 2026, sono di prova (obbligo di prenotazione via e-mail)

CORSO DI TEATRO 12-16 ANNI

LUNEDÌ DALLE ORE 17.15 ALLE ORE 18.45

Le prime due lezioni, lunedì 14 e 21 settembre 2026, sono di prova (obbligo di prenotazione via e-mail)

QUOTA DI ISCRIZIONE

€ 400,00 in un'unica soluzione, € 220,00 in due rate

L'iscrizione prevede il tesseramento all'Associazione Teatro Instabile di Meano al costo di € 10,00 che include anche la copertura assicurativa.

PER INFORMAZIONI

Sara Zeni

T. 0461 534321

scuole@ariateatro.it



TEATRO PER LE SCUOLE

NIDO D'INFANZIA E SCUOLA DELL'INFANZIA (3 ANNI)

Mercoledì 7 aprile 2027

ore 9.30 e 11.00

ABCD'EMOZIONI

spettacolo su palco per un massimo di 40 spettatori a replica
produzione **Compagnia Melarancio - Dispari Teatro**

di e con **Isacco Basilotta e Aichatou Cherif**
regia e movimenti **Mariachiara Raviola**
durata **40 minuti**

SCUOLA DELL'INFANZIA (4 E 5 ANNI)

Lunedì 15 febbraio 2027

ore 10.00

C'ERA 2 VOLTE 1 CUORE

produzione **Tib Teatro**
con **Susanna Cro e Labros Mangheras/Alberto Fornasati**
regia **Daniela Nicosia**
drammaturgia **Susanna Cro**
durata **50 minuti**

SCUOLA PRIMARIA

Venerdì 5 marzo 2027

ore 10.00

MONDO

produzione **Anfiteatro/Dispari Teatro**
con **Marco Continanza**
testo e regia **Giuseppe Di Bello**
durata **55 minuti**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Venerdì 26 febbraio 2027

ore 10.30

STORIA DI UN NO

produzione **Compagnia Arione De Falco**
di e con **Annalisa Arione e Dario de Falco**
durata **50 minuti**

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Martedì 12 gennaio 2027

ore 11.00

DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO

co-produzione **Elsinor/Teatro Bablò - Teodoro Bonci del Bene**
da **William Shakespeare**
aiuto regia **Francesca Gabucci**
durata **60 minuti**



Ingresso: € 4,00 ad alunno/a, gratuito per gli accompagnatori/trici, gli alunni/e disabili e gli alunni/e certificati legge 104.

Per informazioni: Sara Zeni, scuole@ariateatro.it, T. 0461534321

STAGIONE TEATRALE

Grande abbonamento (7 spettacoli professionali + 6 amatoriali)

70 € intero / 60 € ridotto / 50 € speciale associazioni

Abbonamento stagione professionale (7 spettacoli)

45 € intero / 40 € ridotto / 35 € speciale associazioni

Abbonamento stagione amatoriale (6 spettacoli)

40 € intero / 35 € ridotto

Ingresso singolo

■ Spettacoli professionali e Fuoristagione:

13 € intero / 11 € ridotto / 9 € Card Amici dei Teatri / 3 € Card Giovani a Teatro

■ Spettacoli amatoriali: 9 € intero / 8 € ridotto / 7 € Card Amici dei Teatri

Prezzo famiglie 4 componenti: 25 € / Ogni componente in più: 5 €

Card 6 spettacoli: 40 € (la card permette l'ingresso di 2 persone alla volta)
a scelta tra Stagione professionale e Fuoristagione

OFFERTA: Abbonamento Meano (7 spettacoli) + Abbonamento Pergine
(12 spettacoli) al prezzo speciale di 130 €

TEATRO RAGAZZI

Ingresso singolo 7 € intero / 6 € ridotto / 5 € Card Amici dei Teatri

Card 10 ingressi 45 €

Card 8 ingressi 37 € (la card permette l'ingresso di 2 persone alla volta)

Prezzo famiglie 3 componenti: 15 € / Ogni componente in più: 4 €

ITEA

Biglietti a prezzo ridotto per gli inquilini ITEA

■ Spettacoli professionali e Fuoristagione: 6 €

■ Teatro ragazzi: 4 €

Le riduzioni si riferiscono a over 65, under 30, associazioni residenti sul territorio di Meano, studenti Utetd - Università della terza età e del tempo disponibile, possessori EuregioFamilyPass e soci della Cassa di Trento - Credito Cooperativo Italiano.

INFORMAZIONI

Il Teatro di Meano ha una capienza di 253 posti ed è dotato di un comodo parcheggio sotterraneo con accesso agevolato per disabili. L'ingresso al parcheggio si trova in via Don Giacomo Trentini.

Aperture speciali della biglietteria:

- venerdì 18 settembre dalle 18.00 alle 22.00
- domenica 4 ottobre dalle 14.00
- sabato 10 ottobre dalle 18.00
- sabato 17 ottobre dalle 18.00

La biglietteria è sempre aperta a partire da un'ora prima dell'inizio degli eventi. Gli abbonamenti saranno disponibili fino al giorno stesso di inizio della rassegna in oggetto dell'abbonamento. Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono in vendita anche presso il Teatro di Pergine e il Teatro di Villazzano.

Per ulteriori informazioni:

www.teatrodimeano.it - info@teatrodimeano.it - T. 0461 511332
(mar-ven 17-20, sab 10-12.30, salvo festività)

CHIAMATA ALLE ARTI

**Mecenati di oggi
per l'Italia di domani.**

Ariateatro ETS è ente beneficiario di Art bonus
(www.artbonus.gov.it)

Sostieni il Teatro di Meano! Persone fisiche e società che effettuano erogazioni liberali a sostegno della programmazione della nostra Stagione artistica 2026-27 ottengono un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

Diventa mecenate

Per maggiori informazioni: info@ariateatro.it



COME ARRIVARE AL TEATRO DI MEANO

Il Teatro di Meano si trova in via delle Sugarine 22 ed è facilmente raggiungibile sia in auto che con i mezzi pubblici.

- **In autobus**

Dal centro di Trento è possibile arrivare al Teatro di Meano usufruendo della Linea 3 o 3/ e scendendo alla fermata Meano "Centro Civico".

- **In auto**

Prendi la tangenziale in direzione nord, esci all'uscita Trento Nord in direzione Gardolo/Meano e prosegui sulla SP131 risalendo la collina fino al centro di Meano.

- **Parcheggio**

Il teatro dispone di un parcheggio coperto situato direttamente sotto il teatro con ingresso in via Don Giacomo Trentini.





COMUNE DI TRENTO

Aria
TEATRO

con la collaborazione di



Circoscrizione di Meano

Tim

Teatro Instabile di Meano
buone storie da raccontare



Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara

R+S
RIFIUTI SPECIALI

si ringrazia

TeatroE, EstroTeatro, Arditodesio, Teatro delle Quisquiglie, Evoè!Teatro,
Teatro delle Garberie, Emit Flesti, Compagnia Gianni Corradini, Compagnia Pequod,
Compagnia TTM, Effetto Notte, Arci del Trentino, Corpo bandistico Vigo Cortesano,
Gruppo Alpini Vigo Meano e Meano, Liceo artistico A. Vittoria, Fondazione AEcel
e tutte le realtà che collaborano

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO



BANCA PER IL TRENTINO-ALTO ADIGE
BANK FÜR TRENTINO-SÜDTIROL
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Associazione Artigiani
Emprendimento Trentino



STUDIO
GADLER
srl

con il contributo di



FONDAZIONE
CARITRO
CASA DI RIAPARCO DI TRENTO E ROVERETO

partner



PROPOSTA
VINI



CANTINA
LAVIS
-1948-

cantina
RESOM
BELOW



LICEO
DELLE ARTI
VITTORIA
TRENTO

VIVO
TEATRO DEL TRENTO



Family
di TRENTO



E. SALVADORI - ZANATTA
IN PIAZZA DI TRENTO



dal Trentino
LA MELAVISPA



BTS

BANCA
TRENTINO
SÜDTIROL

CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



plust

LA BANCA CHE

cresce con te.

Per rispondere alle sfide del presente guardando al futuro.